

Limba și literatura română

– ghid complet pentru Bacalaureat –

NOTIUNI TEORETICE	6
TESTUL 1 SII text dramatic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb – Harap-Alb</i>)	38
TESTUL 2 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text narativ de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb</i>)	40
TESTUL 3 SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de Ioan Slavici (<i>Moara cu noroc</i>)	42
TESTUL 4 SII text narativ; SIII Particularități ale unui text narativ de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	44
TESTUL 5 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	46
TESTUL 6 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Mihail Sadoveanu (<i>Baltagul – Vitoria</i>)	48
TESTUL 7 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei – Otilia</i>)	50
TESTUL 8 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	52
TESTUL 9 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ioan Slavici (<i>Moara cu noroc – Ghiță</i>)	54
TESTUL 10 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i>)	56
TESTUL 11 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei – Otilia</i>)	58
TESTUL 12 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	60
TESTUL 13 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text narativ de Mihail Sadoveanu (<i>Baltagul</i>)	62
TESTUL 14 SII text dramatic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb – Harap-Alb</i>)	64
TESTUL 15 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Mihail Sadoveanu (<i>Baltagul – Vitoria</i>)	66
TESTUL 16 SII text poetic; SIII Ideologia promovată de revista <i>Dacia literară</i>	68
TESTUL 17 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un basm cult studiat (<i>Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă – Harap-Alb</i>)	70
TESTUL 18 SII text narativ; SIII Relația dintre două personaje dintr-un roman al experienței (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu sau <i>Maitreyi</i> de Mircea Eliade)	72
TESTUL 19 SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i>)	74
TESTUL 20 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman de Marin Preda (<i>Morometii – Ilie Moromete</i>)	76
TESTUL 21 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text poetic de Mihai Eminescu (<i>Luceafărul</i>)	78
TESTUL 22 SII text narativ; SIII Direcția modernistă promovată de Eugen Lovinescu, prin referire la romanul <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu	80
TESTUL 23 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text dramatic studiat (<i>Iona</i> de Marin Sorescu)	82
TESTUL 24 SII text dramatic; SIII Particularități ale unei comedii studiate (<i>O scrisoare pierdută</i> de I.L. Caragiale)	84
TESTUL 25 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-o comedie de I.L. Caragiale (<i>O scrisoare pierdută – Zoe Trahanache</i>)	86
TESTUL 26 SII text poetic; SIII Ideile promovate de criticismul junimist	88
TESTUL 27 SII text narativ; SIII Particularități ale unui text poetic aparținând perioadei interbelice (<i>Flori de mucigai</i> de Tudor Arghezi, <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> de Lucian Blaga, <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu sau <i>Testament</i> de Tudor Arghezi)	90
TESTUL 28 SII text narativ; SIII Particularități ale unui text poetic simbolist studiat (<i>Plumb</i> de George Bacovia)	92
TESTUL 29 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic postbelic (<i>Iona</i> de Marin Sorescu)	94
TESTUL 30 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman psihologic (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu – Ștefan Gheorghidiu)	96
TESTUL 31 SII text poetic; SIII Particularități ale unui roman al experienței studiat (<i>Maitreyi</i> de Mircea Eliade)	98
TESTUL 32 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text poetic de Nichita Stănescu (<i>Leoaică tânără, iubirea</i>)	100
TESTUL 33 SII text poetic; SIII Relația dintre două personaje dintr-un text dramatic de I.L. Caragiale (<i>O scrisoare pierdută</i>)	102
TESTUL 34* SII text poetic; SIII Particularități ale unui roman scris după 1980 (<i>Femeia în roșu</i> de Mircea Nedelciu, Adriana Babei și Mircea Mihaieș)	104
TESTUL 35 SII text poetic; SIII Particularități ale unui roman de Camil Petrescu (<i>Patul lui Procust</i>)	106

TESTUL 36*	SII text dramatic; Particularități de construcție a unui personaj dintr-o dramă studiată (<i>Meșterul Manole</i> de Lucian Blaga)	108
TESTUL 37	SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text poetic tradiționalist (<i>Acî sosi pe vremuri</i> de Ion Pillat)	110
TESTUL 38	SII text poetic; SIII Particularități ale unui basm cult de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb</i>)	112
TESTUL 39*	SII text narativ; SIII Particularități ale unui text poetic aparținând perioadei „prelungiri ale romantismului și clasicismului” (<i>Rugăciune</i> de Octavian Goga)	114
TESTUL 40	SII text narativ; SIII Particularități ale unei arte poetice moderniste (<i>Joc secund</i> de Ion Barbu)	116
TESTUL 41	SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de Ioan Slavici	118
TESTUL 42	SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de Ion Creangă	120
TESTUL 43	SII text dramatic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Mihail Sadoveanu	122
TESTUL 44	SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de Mihail Sadoveanu	124
TESTUL 45	SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de G. Călinescu	126
TESTUL 46	SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman de Liviu Rebreanu	128
TESTUL 47	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ioan Slavici	130
TESTUL 48	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ion Creangă	132
TESTUL 49	SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Mihail Sadoveanu	134
TESTUL 50	SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de G. Călinescu	136
TESTUL 51	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Camil Petrescu	138
TESTUL 52	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ion Creangă	140
TESTUL 53	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Marin Preda	142
TESTUL 54	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Liviu Rebreanu	144
TESTUL 55	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de G. Călinescu	146
TESTUL 56*	SII text descriptiv; SIII Particularități ale unei drame postbelice studiate	148
TESTUL 57	SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-o comedie de I.L. Caragiale	150
TESTUL 58	SII text narativ; SIII Particularități ale unui text narativ scris între anii 1960 și 1980	152
TESTUL 59	SII text narativ; SIII Particularități ale unui text poetic simbolist studiat	154
TESTUL 60*	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-o dramă postbelică studiată	156
TESTUL 61	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman psihologic sau al experienței studiat	158
TESTUL 62	SII text poetic; SIII Relația dintre două personaje dintr-o nuvelă studiată	160
TESTUL 63	SII text poetic; SIII Relația dintre incipit și final dintr-un text narativ studiat	162
TESTUL 64	SII text descriptiv; SIII Particularități ale unui roman psihologic studiat	164
TESTUL 65	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman postbelic studiat	166
TESTUL 66	SII text narativ; SIII Condiția femeii într-o comedie studiată	168
TESTUL 67	SII text poetic; SIII Tema iubirii într-un text poetic studiat	170
TESTUL 68	SII text poetic; SIII Particularități ale unui text narativ realist studiat	172
TESTUL 69	SII text poetic; SIII Particularități ale unei nuvele studiate	174
TESTUL 70*	SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text poetic studiat, aparținând perioadei „prelungiri ale romantismului și clasicismului”	176
TESTUL 71	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ aparținând, la alegere, lui Mihail Sadoveanu sau Marin Preda	178
TESTUL 72	SII text poetic; SIII Relația dintre două personaje dintr-un roman al experienței studiat	180
TESTUL 73	SII text poetic; SIII Particularități ale unui roman scris între anii 1960 și 1980	182
TESTUL 74	SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman postbelic studiat	184
TESTUL 75	SII text poetic; SIII Relația dintre două personaje dintr-un roman interbelic, aparținând, la alegere, unuia dintre autorii: Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, G. Călinescu	186
TESTUL 76*	SII text dramatic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman scris după 1980	188
TESTUL 77	SII text descriptiv; SIII Particularități ale unui text poetic studiat, aparținând perioadei postbelice	190
TESTUL 78	SII text poetic; SIII Relația dintre două personaje dintr-un roman psihologic studiat	192
TESTUL 79	SII text narativ; SIII Particularități ale unui roman aparținând perioadei postbelice	194
TESTUL 80	SII text dramatic; SIII Particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat	196

NOTĂ!

Testele pot fi lucrate atât de elevii de la profilul real, cât și de cei de la profilul umanist, excepție făcând subiectul al III-lea al testelor notate cu asterisc, care se adresează exclusiv elevilor de la profilul umanist.

RĂSPUNSURI	198
TESTUL 1 SII text dramatic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb</i> – Harap-Alb)	198
TESTUL 2 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text narativ de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb</i>)	200
TESTUL 3 SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de Ioan Slavici (<i>Moara cu noroc</i>)	202
TESTUL 4 SII text narativ; SIII Particularități ale unui text narativ de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	204
TESTUL 5 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	206
TESTUL 6 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Mihail Sadoveanu (<i>Baltagul</i> – Vitoria)	208
TESTUL 7 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i> – Otilia)	210
TESTUL 8 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	212
TESTUL 9 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ioan Slavici (<i>Moara cu noroc</i> – Ghiță)	214
TESTUL 10 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i>)	216
TESTUL 11 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i> – Otilia)	218
TESTUL 12 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Liviu Rebreanu (<i>Ion</i>)	220
TESTUL 13 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text narativ de Mihail Sadoveanu (<i>Baltagul</i>)	222
TESTUL 14 SII text dramatic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb</i> – Harap-Alb)	225
TESTUL 15 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ de Mihail Sadoveanu (<i>Baltagul</i> – Vitoria)	227
TESTUL 16 SII text poetic; SIII Ideologia promovată de revista <i>Dacia literară</i>	229
TESTUL 17 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un basm cult studiat (<i>Povestea lui Harap-Alb</i> de Ion Creangă – Harap-Alb)	231
TESTUL 18 SII text narativ; SIII Relația dintre două personaje dintr-un roman al experienței (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu sau <i>Maitreyi</i> de Mircea Eliade)	234
TESTUL 19 SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text narativ de G. Călinescu (<i>Enigma Otiliei</i>)	237
TESTUL 20 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman de Marin Preda (<i>Moromeții</i> – Ilie Moromete)	239
TESTUL 21 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text poetic de Mihai Eminescu (<i>Luceafărul</i>)	242
TESTUL 22 SII text narativ; SIII Direcția modernistă promovată de Eugen Lovinescu, prin referire la romanul <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu	244
TESTUL 23 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text dramatic studiat (<i>Iona</i> de Marin Sorescu)	247
TESTUL 24 SII text dramatic; SIII Particularități ale unei comedii studiate (<i>O scrisoare pierdută</i> de I.L. Caragiale)	249
TESTUL 25 SII text poetic; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-o comedie de I.L. Caragiale (<i>O scrisoare pierdută</i> – Zoe Trahanache)	252
TESTUL 26 SII text poetic; SIII Ideile promovate de criticismul junimist	254
TESTUL 27 SII text narativ; SIII Particularități ale unui text poetic aparținând perioadei interbelice (<i>Flori de mucigai</i> de Tudor Arghezi, <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> de Lucian Blaga, <i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu sau <i>Testament</i> de Tudor Arghezi)	256
TESTUL 28 SII text narativ; SIII Particularități ale unui text poetic simbolist studiat (<i>Plumb</i> de George Bacovia)	262
TESTUL 29 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic postbelic (<i>Iona</i> de Marin Sorescu)	263
TESTUL 30 SII text narativ; SIII Particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman psihologic (<i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu – Ștefan Gheorghidiu)	265
TESTUL 31 SII text poetic; SIII Particularități ale unui roman al experienței studiat (<i>Maitreyi</i> de Mircea Eliade)	268
TESTUL 32 SII text poetic; SIII Particularități ale unui text poetic de Nichita Stănescu (<i>Leoaică tânără, iubirea</i>)	270
TESTUL 33 SII text poetic; SIII Relația dintre două personaje dintr-un text dramatic de I.L. Caragiale (<i>O scrisoare pierdută</i>)	271
TESTUL 34* SII text poetic; SIII Particularități ale unui roman scris după 1980 (<i>Femeia în roșu</i> de Mircea Nedelciu, Adriana Babeți și Mircea Mihăieș)	273
TESTUL 35 SII text poetic; SIII Particularități ale unui roman de Camil Petrescu (<i>Patul lui Procust</i>)	275
TESTUL 36* SII text dramatic; Particularități de construcție a unui personaj dintr-o dramă (<i>Meșterul Manole</i> de Lucian Blaga)	277
TESTUL 37 SII text dramatic; SIII Particularități ale unui text poetic tradiționalist (<i>Acî sosi pe vremuri</i> de Ion Pillat)	279
TESTUL 38 SII text poetic; SIII Particularități ale unui basm cult de Ion Creangă (<i>Povestea lui Harap-Alb</i>)	281
TESTUL 39* SII text narativ; SIII Particularități ale unui text poetic aparținând perioadei „prelungiri ale romantismului și clasicismului” (<i>Rugăciune</i> de Octavian Goga)	283
TESTUL 40 SII text narativ; SIII Particularități ale unei arte poetice moderniste (<i>Joc secund</i> de Ion Barbu)	285

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Tatăl meu a fost coleg de liceu, de clasă și de bancă cu marele Coșbuc. Au fost prieteni buni, ca doi frați. [...] În asemenea condițiuni e natural ca primele versuri care mi-au mângâiat și mie sufletul să fi fost de-ale lui Coșbuc. Mi le amintesc și acuma, parcă le-aș auzi mereu întâia oară... Eram de vreo cinci ani. Era iarnă, cu zăpadă multă, cum sunt iernile totdeauna prin părțile noastre, în munții Rodnei. Îmbondorit în hăinuțe groase, târând după mine o săniuță, hoinăream toată ziua pe uliță, împreună cu o droaie de copii, cățărându-ne pe toate dâmburile și pe toate râpele, ca să descoperim lunecușul cel mai bun. Abia când se înnopta de-a binelea ne înduram să ne cărăbănim pe-acasă, ruși de osteneală, îmbujorați de ger, prăpădiți de foame... Într-o seară, după ce m-am întors de pe uliță și după ce m-am ospătat și m-am dezbrăcat să mă culc, mama s-a așezat lângă mine cu caietul ei cel mare, în care își însemna cântecele cele frumoase, și a început să-mi citească o poezie. Mie însă îmi era somn.

— Ascultă, puiule, mi-a zis mama, observând că mi se cam închideau ochii, ascultă, că e vorba tot de niște copii nebunatici ca și voi!

Tata citea gazeta la masă, sub lampa atârnată în tavan. Parcă și azi îmi răsună în urechi glasul mamei, cum murmura cântat „Iarna pe uliță”. [...]

Am ascultat și mi-a sărit somnul. Mi se părea că într-adevăr era vorba de noi. [...]

Și tata lăsase la o parte gazeta și asculta povestea copiilor, deși el o cunoștea, că doar el i-o dăduse mamei... Apoi, când a văzut cât m-au interesat versurile, mi-a zis cu mare mândrie:

— D-apoi știi tu, măi flăcăule, cine a făcut poezia asta?... Ia întreabă pe măicuța și să ții minte numele cât îi trăi, că-i om mare și-i prieten cu mine de când eram și noi ca tine!

Și mama, fără să mai aștepte întrebarea, a rostit:

— George Coșbuc!

Numele nu-mi era străin. Îl auzisem doar de atâtea ori din gura tatii. Acum, însă, se lega de o poezie care îmi încântase închipuirea și a prins rădăcină vie în sufletul meu.

Liviu Rebreanu, *George Coșbuc în amintirile contemporanilor*, antologie de Al. Husar

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *e natural*. 6 puncte
2. Menționează zona geografică din care provine autorul, utilizând informațiile din textul dat. 6 puncte
3. Precizează legătura dintre tatăl autorului și George Coșbuc, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care mama îi citește autorului *Iarna pe uliță*. 6 puncte
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, imaginea iernii, cum s-a păstrat în memoria autorului, așa cum reiese din textul dat. 6 puncte

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este importantă sau nu promovarea unor modele în familie, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *George Coșbuc în amintirile contemporanilor*, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

PARTEA I

Casa de la Snagov a sculptorului Crudu. Un hol mare. În fund, un perete aproape întreg, din sticlă mată, desparte atelierul de hol. În fața holului, spre rampă, despărțită de hol prin uși glisante, o fâșie îngustă de grădină. Construcția e făcută din paliere, atelierul ocupând planul cel mai înalt, iar grădina, cel mai de jos. E noapte cu lună, așa încât grădina e luminată difuz, holul e în semiîntuneric, iar atelierul, în întuneric. După o clipă de imobilitate, o lumină își face apariția în atelier și rătăcește pe peretele de sticlă. Apoi, în atelier se face lumină puternică și atunci, profilată pe perețele de sticlă, se desprinde conturul unei umbre care se agită ciudat. Datorită luminii, umbra aceasta crește, gigantică, sau se micșorează, pitică. Totul nu trebuie să dureze decât atât cât e necesar pentru a se obține efectul de straniu. Apoi, lumina din atelier se stinge și prin ușă pătrunde în hol Manole Crudu. E un bărbat frumos încă, puternic și masiv, cu păr des și foarte încărunțit; în noaptea asta pare atins de o nefirească sfiiciune, căci pipăie obiectele și-și caută drumul de parcă ar fi orb. Ajuns în pragul care desparte holul de grădină, se oprește.

MANOLE: Nu, nu s-a schimbat nimic. Recunosc toate lucrurile și lucrurile mă recunosc. Toate stau pe locul lor, zdravene, neclintite. (Vrea să facă un pas și deodată își trage piciorul, ca și cum ar fi călcat în gol.) Iar am văzut prăpastia.

Horia Lovinescu, *Moartea unui artist*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat, aparținând lui Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

De obicei, către sfârșitul săptămânii, după-amiaza, mergeam de mână cu părinții mei la doctorul Vasile Voiculescu, unde gazda avea obiceiul să le citească invitațiilor săi (Vladimir Streinu și soția, Sandu Lăzărescu, doctorul Nini Radian) fie câte un poem cald din ciclul „Închipuitelor sonete ale lui Shakespeare” în traducere imaginară, fie o povestire fantastică scrisă de curând. De pe strada noastră, urcam panta străzii Salvator, traversam strada Uranus, mergeam agale pe strada Sirenelor, coboram Dealul Spirii către cartierul Cotroceni, afundându-ne pe trotuarele umbrite de coroanele copacilor bătrâni, până ajungeam pe strada Dr. Staicovici. Suiam scările unei case cu demisol și parter care, văzută de afară, avea un aspect modest. Doctorul, scund, cu înfățișare de monah, cu părul lung și barbă albă, ne întâmpina la ușă, strângându-ne mâinile cu degetele lui reci și nervoase.

Pe toate laturile camerei lui se înălțau până sus rafturi cu volume ale căror coperti păreau să alcătuiască motivele ornamentale ale unei țesături vechi în culori ca de covor, variind de la roșu stins la măsliniu și galben veșted. Lângă patul îngust, rezemată de un vraf de cărți, pe noptieră, licărea o icoană. Ne așezam pe fotelurile cenușii din jurul biroului și eram poftiți mai întâi să ronțaim miezuri de nuci cu stafide, așezate dinainte pe farfurioare, în dreptul fiecăruia. În încăpere era frig în toate anotimpurile, dar senzația accentuată de răcoare dispărea treptat, pe măsură ce doctorul Voiculescu ne citea. Atunci, sub vraja vocii lui muzical-scormonitoare, nuanțele ofilite ale mobilei, umbrele și melancolia emanată de ambianță se estompau și odaia se umplea de ardoarea unei imaginații care ne răpea ființele până la pierderea respirației. Lectura povestirilor „Schimnicul”, „Capul de zimbru” și „Pescarul Amin”, în răstimpul unor seri de neuitat, mi-a revărsat în poalele minții o bogăție pe care nu o puteam compara, la vârsta de 9 ani, decât cu cea din peștera lui Aladin.

Monica Pillat, „Bucureștiul dintr-un album al anilor '50- '60”, în vol. *Bucureștiul meu*, coord. Gabriela Tabacu

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *de neuitat*. 6 puncte
2. Menționează denumirea străzii unde locuiește Vasile Voiculescu, utilizând informațiile din textul dat. 6 puncte
3. Precizează modul în care își tratează Vasile Voiculescu invitații, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care senzația de răcoare din încăpere dispare. 6 puncte
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Vasile Voiculescu, așa cum reiese din textul dat. 6 puncte

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă lectura poate sau nu să contribuie la îmbogățirea orizontului cultural, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Bucureștiul meu*, cât și la experiența personală sau culturală. 20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

*Acorduri, arpegii, armonii...
Orice-au voit din mine au făcut;
Să stau cu anii mei pustii,
Să plâng în orele târzii, –
În tristele ore, necunoscut –
Acorduri, arpegii, armonii...*

George Bacovia, *Versuri*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text narativ studiat, aparținând lui Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.